

La Colla Pirata

Rider tècnic 2023

v0.0

Sistema de P.A.

Caldrà un sistema capaç de cobrir de manera uniforme l'espai d'audiència amb una resposta el més plana possible (en ponderació B) i amb nivell suficient. Caldrà muntar **frontfills**, outfills i/o torres de delay en el cas, que el sistema principal no cobreixi tota la zona de públic.

En qualsevol cas l'equip de so, en tot el seu recorregut, ha d'estar en bones condicions per garantir la comoditat dels músics i la qualitat de so del concert.

L'equip de so haurà d'estar muntat i llest quan el grup arribi a la prova de so a l'hora concertada.

Monitoreig

Necessitem 4 monitors d'escenari

Portem dos micròfons sense fils propis per a l'acordió i un transmissor sense fils per a la guitarra acústica.

Necessitem cordes per a penjar pancarta al pont de darrere de l'escenari.

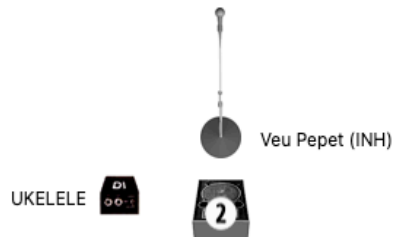
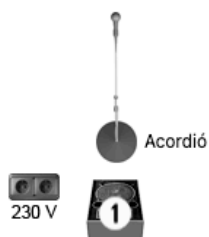
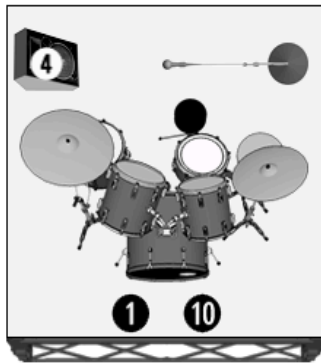
Ens calen 30 minuts per al muntatge del backline i 60 minuts per a la prova de so.

Totes les línies han d'estar provades, així com els monitors, abans de l'arribada del grup. En cas contrari, els 60 minuts de proves començaran quan totes les línies arribin correctament a les taules pertinents.

La Colla Pirata

Rider tècnic 2023

v0.0



LLISTAT DE CANALS

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. BD IN – b91 | 12. SEQ R – DI BSS |
| 2. BD OUT – d6 | 13. PAD – DI BSS |
| 3. SN (top) – sm57 | 14. Baix – DI BSS |
| 4. SN (bot) – e904 | 15. Acordió H – Mic propi |
| 5. HH – sm81 | 16. Acordió L – Mic propi |
| 6. Tom 1 – e904 | 17. Gt acústica – DI BSS |
| 7. Tom 2 – e904 | 18. Ukelele – DI BSS |
| 8. Floor Tom – e904 | 19. Veu Pepet – SM58 (inh) |
| 9. OH L – c414 | 20. Veu Acordió – SM58 |
| 10. OH R – c414 | 21. Veu Baixista – SM 58 |
| 11. SEQ L – DI BSS | 22. Veu Drums/Flautí – SM58 |