

MUT

Especificacions tècniques

1. Característiques de l'espai

L'activitat de "MUT" és adaptable tant a espais interiors com exteriors, incloent teatres, sales de concert, festivals i grans esdeveniments. Aquesta versatilitat permet que el grup s'adapti a una àmplia gamma de localitzacions i formats d'esdeveniments.

2. Necessitats tècniques de so i il·luminació

2.1. So

- **PA i F.O.H**
 - Sistema de PA preferiblement Line Array adaptat a l'espai amb Frontfill.
 - Marques recomanades: D&B AudioTechnik, LA Acoustics, Adamson, Meyer, DB Technologies o RCF.
 - Capacitat de proporcionar una pressió sonora de 100dB a 105dB sense distorsió i amb cobertura homogènia per a tota l'audiència.
 - Equip ajustat abans de l'arribada per a la prova de so, amb un tècnic responsable disponible.
 - Control de so situat a una distància no superior a 20m i centrat davant de l'escenari en posició F.O.H.
- **Meses de mescla F.O.H**
 - Preferides: Midas M32 amb 2x DL153 o 1x DL32 // Yamaha CL5 amb Rio 32/16.
 - Alternativa: MUT portarà el seu sistema si és possible, requerint 2 cables CAT5 o superiors entre l'escenari i el control.
 - Configuració de PA: Matrix 1 i 2 Tops LR, Matrix 3 Subs, Matrix 4 FF.
- **Meses de mescla Monitors**
 - Preferides: Midas M32, Behringer X32, Yamaha CL5 + Rio 32/16.
 - Alternativa: MUT portarà també la mesa de monitors connectada al cajetí d'escenari DL153 o DL32.
 - Si no hi ha tècnic de monitors, la mescla es farà des de F.O.H.
- **Monitors IEM**
 - 4 sistemes In Ear Sennheiser G4 o similar en configuració estèreo (NO LD Systems, Tbone o similars).
 - Configuració IEM:
 - 1 – 2 IEM Rodri
 - 3 – 4 IEM Emilio
 - 5 – 6 IEM Joan
 - 7 – 8 IEM Mixer Pedro
 - 9 - 10 IEM Spare
- **Escenaris grans**
 - Necessari SIDE FILL L i R compost per 2 tops i 2 subs (OUT 12 – 13) i DRUM FILL compost per un SUB de 15" o 18" darrere del bateria (OUT 11).
- **Backline**
 - Set de bateria d'alta gama (Yamaha, DW, Ludwig) amb configuració específica.
 - Hardware necessari inclou: 1x HH Stand, 1x Snare Stand, 3x Cymbal Boom Stand, 1x Pedal DW5000/DW9000, Sillín d'alta gama.
 - Tarima per a bateria suficientment gran.
 - No necessiten amplificadors de guitarra ni baix.
 - Material aportat per MUT: Cymatic, Kemper profiling amplifier head, Line6 POD HD 500X, Yamaha MX61, Line6 hx Stomp XL.

2.2. Il·luminació:

- Sistema d'il·luminació adequat a l'espai i l'estil del concert.
- Es recomana incloure efectes que augmentin l'experiència visual i l'energia del directe
- Sistema d'il·luminació adaptable i adequat a les necessitats específiques de l'actuació, tant per a espais interiors com exteriors.

3. Característiques necessàries de l'escenari

- L'escenari ha de ser prou ampli per acomodar la banda i tot el seu equip, incloent una tarima per a la bateria.
- Necessitat de camerinos per als músics amb un assortiment de begudes i picoteo bàsic, així com temps de muntatge i desmuntatge especificats.

4. Temps de muntatge i desmuntatge

- Temps de muntatge: 30 minuts, amb 1 hora de prova de so.
- Temps de desmuntatge: 30 minuts.